

Ms. pr. 905.

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCI.

O p e r n

Band XXXVII.

Saramondo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

231/1

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Farinondo

Opera

di

G. J. Händel.

The following text is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a technical or scientific document. The text is scattered across the page and is difficult to discern.

^

FARAMONDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.






FARAMONDO, Re di Francia, amante di Rosimonda	Soprano. (Mezzosoprano.)
CLOTILDE, sua sorella, amante di Adolfo	Soprano.
ROSIMONDA, figlia di Gustavo, amante di Faramondo	Soprano. (Mezzosoprano.)
GUSTAVO, Re de' Cimbri	Basso.
ADOLFO, figlio di Gustavo, amante di Clotilde	Soprano.
GERNANDO, Re degli Svevi	Alto.
TEOBALDO, capitano di Gustavo	Basso.
CHILDERICO, confidente (e fratello) di Rosimonda	Soprano.

Vorwort.

FARAMONDO wurde in der Zeit vom 15. Nov. bis zum 24. Dec. 1737 componirt und am 8. Jan. 1738 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Apostolo Zeno*, aber sehr verändert.

Seite 4 beim Andante sind die Oboen nur in kleiner Schrift vorgezeichnet, weil sie in den gedruckten Stimmen fehlen; die Angaben in der Musik sind natürlich so wie bei Händel.

Bei der Arie S. 14-17 ist die Mitwirkung der Oboen nicht überall deutlich zu ersehen.

In der Arie S. 26-30 hat die begleitende Figur bei Händel theils  theils  und , und genau so ist es hier gedruckt, obwohl  als Triole eigentlich  heissen müsste.

S. 57, Takt 1, ist zweimal (2) gesetzt, welches schon in dem Druck der Arien von Walsh steht.

Wenn S. 90 die ersten 3½ Takte wegfallen, so fängt Gernando an:



Die Verbindung S. 90 bei der unteren Verkürzung ist in Gernando's Recitativ folgende:








Preface.

FARAMONDO was composed in the period from Nov. 15. to Dec. 1737, and first performed in London on the 7th January 1738. The words are by *Apostolo Zeno*, but considerably altered.

In the Andante p. 4 the Oboes are indicated in small notes because they are not given in the printed parts; but of course they are given in the score as they stand in *Handel's manuscript*.

In the air pp. 14-17 it is not always possible to make out clearly how the Oboes played.

In the air pp. 26-30 occurs a figure which *Handel* writes either  or  or . It is here printed in the same way, although as a triplet  ought properly to be written .

On p. 57, bar 1, (2) is put twice, as it was written even in *Walsh's edition* of the airs.

When the commencing 3½ bars on p. 90 are omitted, then *Gernando* begins thus:

With the abridgment noted below on p. 90, the connection in *Gernando's recitative* is as follows:

Clzr.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GUSTAVO.	<i>Recit.</i> Ascolta dagli Elisi, ombra di Sveno.....	6
	<i>Coro.</i> Pera, pera! l'alma fiera.....	7
GUSTAVO.	<i>Aria.</i> Viva sì, che nel mio seno venir meno.....	8
CLOTILDE.	» Conoscerò, se brami ch'io t'ami.....	10
ADOLFO.	» Chi ben ama, ogn' altro affetto nel suo petto.....	14
ROSIMONDA.	» Vanne, che più ti miro, più cresce il mio dolor.....	19
FARAMONDO.	» Rival ti sono, ma son fedel.....	23
GERNANDO.	» Voglio che mora, sì, trafitto del mio sdegno.....	26
FARAMONDO.	<i>Arietta.</i> Sì, tornerò a morir, a non placarti.....	33
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i> Sento, che un giusto sdegno mi sprona a vendicarmi.....	34
TEOBALDO.	» Vado a recar la morte all' empio traditor.....	38
CLOTILDE.	» Mi parto lieta sulla tua fede.....	40
FARAMONDO.	» Se ben mi lusinga l'infida speranza, sò pur.....	44
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		49
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i> Sì, l'intendesti, sì, è questa la mercè.....	51
GERNANDO.	» Non ingannarmi, nò, conforto del mio sen.....	54
FARAMONDO.	» Poi che pria di morire, mi beo, pupille care.....	60
CLOTILDE.	» Combattuta da due venti, son qual nave.....	62
ADOLFO.	» Se a' piedi tuoi morirò, la destra bacierò.....	68
GUSTAVO.	» Sol la brama di vendetta può dar pace.....	71
GERNANDO.	» Nella terra, in ciel, nell' onda non avrai.....	76
FARAMONDO.	<i>Duetto.</i> { Vado e vivo con la speranza, d'ottenere la tua pietà } { Vanne e vivi con la speranza, d'ottenere la mia pietà }	80
ROSIMONDA.		
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		84
CLOTILDE.	<i>Duetto.</i> { Caro, tu mi accendi nel mio core dolce fiamma } { Cara, tu mi accendi nel mio core dolce amore }	86
ADOLFO.		
GERNANDO.	<i>Aria.</i> Così suole a rio vicina umil pianta.....	90
FARAMONDO.	» Voglio che sia l'indegno vittima del tuo sdegno.....	94
ADOLFO.	» Se rìa procella sorge nell' onde, nocchier audace non si confonde.....	101
ROSIMONDA.	» Sappi, crudel, io t'amo, — e per tua pena ancor!.....	106
CLOTILDE.	» Un' aura placida e lusinghiera dopo le pene.....	109
FARAMONDO.	<i>Solo.</i> Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore.....	118
	<i>Coro.</i> Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore.....	124



OUVERTURE.

Larghetto.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

Viol. senza Ob.

senza Cembalo e Contrabassi e Bassons.

Tutti.

Oboe I. II.

Viol. I.

Tutti.

1. 2.

Allegro.

Oboe I. II. *tr*

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and trills. The second and third staves are for the right hand of a piano accompaniment, with the second staff containing trills. The bottom staff is the left hand accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which is mostly silent in this system. The second and third staves are for the right hand of a piano accompaniment, featuring a complex, fast-moving melodic line. The bottom staff is the left hand accompaniment, providing a steady bass line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with a melodic line and some trills. The second and third staves are for the right hand of a piano accompaniment, with the second staff containing trills. The bottom staff is the left hand accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with a melodic line and some trills. The second and third staves are for the right hand of a piano accompaniment, with the second staff containing trills. The bottom staff is the left hand accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

System 1: Four staves of music. The top two staves (Violino I and Violino II) feature intricate rhythmic patterns with many accidentals. The bottom two staves (Viola and Bassi) provide a more rhythmic accompaniment.

System 2: Continuation of the musical score. The Violino I and II parts show increasing complexity with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola and Bassi parts continue with a steady accompaniment.

System 3: The musical texture becomes more melodic and harmonic. The Violino I and II parts have more sustained notes and fewer rapid passages. The Viola and Bassi parts continue with a steady accompaniment.

Andante, e piano.

System 4: Four staves of music. The top two staves are labeled (Violino I.) and (Oboe I. II.) with the instruction "senza Oboe." below them. The bottom two staves are labeled (Viola.) and (Bassi.). The music is marked *Andante, e piano.* and includes trills (tr) in the Violino I and II parts.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line containing trills (tr) and a bass clef staff with a supporting bass line.

Second system of musical notation, starting with the instruction "con Oboe." and featuring a treble clef staff with trills and a bass clef staff.

Third system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "senza Oboe." and featuring dynamic markings *p* and *f* in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "senza Oboe." and ending with "con Oboe.", featuring dynamic markings *p* and *f*.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Recinto di cipressi, dedicato alla vendetta, con ara nel mezzo, ed apparato di sacrificio.

GUSTAVO, e ADOLFO, con soldati schierati.

Gustavo.

Po-po-lo, fi-glio, in bas-se no-te e me-ste d'un Rè, d'un pa-dre, il

(versa sopra l'ara un vaso di liquore.)

Adolfo.

sa-cri-fi-zio e i vo-ti ac-com-pa-gna-te in-tan-to. L'in-fe-li-ce mio cor vi ver-sa il pian-to.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GUSTAVO.

(Bassi.)

A-scol-ta da-gli E-li-si, om-bra di Sve-no, an-cor in-ul-ta, in giu-ro a que-sto Nu-me, al cru-

-del Fu-ra-mondo, che l'uc-ci-se, di far e-ter-na guerra, e chi di lui quell'e-se-cra-bil ca-po tronchi dal bu-sto, e a

me lo re-chi in do-no, a - vrà di Ro-si-mon-da le noz-ze, il giù-ro, a-vrà de' Cim-bri il tro-no.

CORO.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 (CANTO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 (Bassi.)

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,
 Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,
 Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,
 Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.
 l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.
 l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.
 l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

SCENA II.

TEOBALDO, che conduce CLOTILDE incatenata, e li sudetti.

Teobaldo.

Gustavo.

Mio Rè, pronta qui ve-do l'or-ri-da pompa, e so-lo manca la de-gna vit-ti-ma; io la re-co. Di

Teobaldo.

Adolfo.

Teobaldo.

Fa-ra-mondo il sangue ha fur-se se-co. Appun-to, o Si-re; el-la è Clo-ti-l-de.... (Oh De-i!) So-rel-la a Fa-ra-

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

Gustavo.

-mondo. (E l'idol mi-ol) Chiede l'om-bra di Sve-no più vit-ti-medaun padre.... El-la è in-no-cente. Di Fa-ra-mondo il

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

sangue è sempre re-o. Pa-dre, Si-gnor, se mai il pianto mi-o.... In van cer-chi sal-var-la. Se vuoi ch'io ti-va, del so-

Gustavo.

Clotilde.

-spendian-co-ra un colpo si fa-tal! Clo-ti-l-de mo-ra. Mo-ra Clo-ti-l-de pur; for-te è'l mio co-re, che il pia-cer non a-

(Gustavo resta sospeso.)

Teobaldo.

Gustavo.

-vrai del mio ti-mo-re. Che più ba-di, Si-gnor? in-tempe-sti-va è questa tua pie-tà.... Clo-ti-l-de vi-va!

Andante.

Violini unisoni.

GUSTAVO.

Bassi.

*F*i-va sì, che nel mio se-no ve-nir me-no sen-te

l'al- - - - - ma il suo fu-ror, che nel mio

se-no ve-nir me-no sen-te l'al-ma il suo fu-ror, sen-te l'al-ma il suo fu-ror! vi-va sì, vi-va

sì, che nel mio se-no ve-nir me-no sen-te l'al-ma il suo fu-ror,

che nel mio se-no ve-nir me-no sen-te l'al-ma il suo fu-ror, ve-nir me-no sen-te

l'al-ma, sen-te l'al-ma il suo fu-

Tutti.
Viola. *f*
-ror.

Viol. *p*
Or ha luo-co un al-tro fo-co, che non ha men gra-ve ar-dor, or ha

(Fine.)

luo-co un al-tro fo-co, un al-tro fo-co, che non ha men gra-ve ar-dor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.

ADOLFO, e CLOTILDE.

Adolfo.

Clotilde.

Siam pur fuo-ri, o mia ca-ra, tu di ri-schio, io di te-ma. E' ver, mio be-ne. Ma cre-der

deg-gio in si cru-del vi-cen-de, ch'a-vrai per me sem-pre in-no-cen-te il co-re? Sa rà e-

ter-no per te, bel-la, il mio a-mo-re. Dun-que un pe-gno più cer-to ren-di-mi in Fa-ra-

mon-do: a tan-te spa-de, che cer-can la sua mor-te, non ag-gion-ger la tu-a. Con que-sto

pet-to gli fa-rò scu-do, an-che del pa-dre ad-on-ta: vi-ve-ne pur si-cu-ra, o

ca-ra, ad-di-o! Tu ser-bi in Fa-ra-mon-do a te il cor mi-o.

Allegro.

Tutti.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Co-no-sce-rò, se bra-mi ch' i-o l'a-mi, e che ti sia fe-del, e

che ti sia fe-del, se bra-mi ch'io l'a-mi, e che ti sia fe-del,

Tutti.

e che ti sia fe-del;

Viol.

co-no-sce-rò, se bra-mi ch'io l'a-mi, e che ti sia fe-del, e che ti sia fe-del, se

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines begin with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: *bra - mi, co_no_sce_rò, se bra_mi, se bra_mi ch'io l'a_mi, e che ti sia fe -*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *del, co_no_sce_rò, co_no_sce_rò, se bra -*. The piano accompaniment features a prominent trill (*tr*) in the right hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *mi, se brami ch'io l'a_mi, e che ti sia fe.del, e che ti sia fe.del.* The system concludes with the instruction *Tutti* and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring several trills (*tr*) in the right hand. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

(Fine.)

Viol.

Per-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del, per-do-na, per-do-na, per-

-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del,

Tutti.

se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

ADOLFO solo.

ADOLFO.

Per do ni all' a mor mi o, Sve no traf fit to; la ven -

det ta ch'ei chie de, in o gni al tro è giu sti zia, in me de lit to.

Oboe, e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Andante.

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

Chi ben a ma,

Violoncello, piano.

ogn' al. tro af. fet. to nel suo pet. to fà ta. cer, fà ta. cer, chi ben a. ma,

p, e con Contrabassi.

ogn' al. tro af. fet. to fà ta. cer, ogn' al. tro af. fet. to nel suo

pet. to, chi ben a. ma, fà ta. cer, fà ta. cer, ogn' al. tro af. fet. to nel suo

pet. to fà ta. cer;

p
p
p
 chi ben a-ma, ogn' al.tro af.fet.to nel suo pet.to fà ta - cer, ogn' al.tro af'

Violonc., *p*

- fet.to nel suo pet.to, chi-ben a-ma, fà-ta cer, ogn'al.tro af.fet.to nel suo pet.to, chi ben

a - ma, fà-ta - cer,

ogn' al.tro af.fet.to fà ta - cer, chi ben a - ma, ogn' al.tro af.fet.to nel suo pet.to fà ta - cer.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte).

System 2: Four staves of music. The vocal line (top staff) has the lyrics: *Nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va so-lo*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

System 3: Four staves of music. The vocal line (top staff) has the lyrics: *il suo pia-cer, nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va*.

System 4: Four staves of music. The vocal line (top staff) has the lyrics: *so-lo il suo pia-cer.* The tempo marking *Adagio.* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

SCENA V.

Cortile del palazzo Reale di Rosimonda.

CHILDERICO esce da una porta, diffidendosi da soldati di Faramondo;
vien dall'altra FARAMONDO con seguito; e ROSIMONDA in disparte.

Childerico.

Fin - chè a - vrò spir - to, e vi - ta, del mio sen - fa - rò scu - do a Ro - si - mon - da.

Rosimonda.

Faramondo.

Cie - li, che fia di mer Li - re, o sol - da - ti, ces - sin or - mai; e tu, guer - rier, se a sde - gno per mand' un tuo ne -

- mi - co non hai la vi - ta, ei te la la - scia in do - no; un Rè ti sal - va, e Fa - ra - mon - do io

Rosimonda.

Childerico.

so - no. (Che u - di - i!) Que - ste 'l ne - mi - co; oh! che sem - bian - te.) Par - to del tuo fa - vor,

(parte.) Rosimonda *(a Faramondo.)*
ser - vo co - stan - te. A me - dun - quel tuo fer - ro, bar - ba - ro Fa - ra - mon - do, a me ri - vol - gi;

ver - sa con quel di Sve - no di Ro - si - mon - da il san - gue; em - pio fe - ri - sci. Tu Ro - si - mon - da? E

quando e in che dim - mi tof - fe - si? Al - ma cru - del! Sì, che non hai ros - so - re. *(A*

fronte di que - gli oc - chi io - per - do il co - re.) Ser - vi all' em - pio Ger - nando. Il tuo fu - ro - re com - pi - sci in me; fa

pur ch'io ca - da e - san - gue; non puoi dar - gli'l mio cor, da - gli il mio san - gue. Prin - ci -

- pes - sa; son re - o, ma reo pen - ti - to. Vuò so - dis - far la tua ven - det - ta al - me - no, e pla - che - rò mo - ren - do,

Rosimonda.

for - se con l'o - dio tu - o, l'om - bra di Sve - no. Sì, la tua mor - te io chiedo; ma la chie - do al mio cor, non al tuo

brac - cio. (Quel bel vol - to mi - rar più non mi li - ce.) Vã; non tur - ba il ri - po - so a un in - fe - li - ce!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSIMONDA.

Bassi.

Van - ne, che più ti mi - ro, più cre - sce il mio do - lor, più cre - sce il mio do - lor, van - ne,

van - ne, che più ti mi - ro, più cre - sce il mio do - lor, più cre - - - sce, più cre - - - sce il mi - o do - lor!

Van - ne, che più ti mi - ro, più cre - sce il mio do - lor, che più ti mi - ro, che più ti mi - ro, più

cre - - - - - sce, più cre_sce il mio do_lor, più cre -

- sce, più cre_sce il mio do_lor, vanne, vanne, che più ti mi_ro, più cre_sce il mi_o do -

-lor!

(Fine.)

p
Sento no_vo tor - men - to per no_vo mal so spi_ro ne lo co - no - sce il cor,

ne lo co - no - - - - - see, ne lo co - no - sce il

cor, so - spi - ro, so - spi - ro, per no - vo mal so - spi - ro, ne lo co -

- no - sce il cor, ne lo co - no - - - sce il cor.

Adagio.

Da Capo.

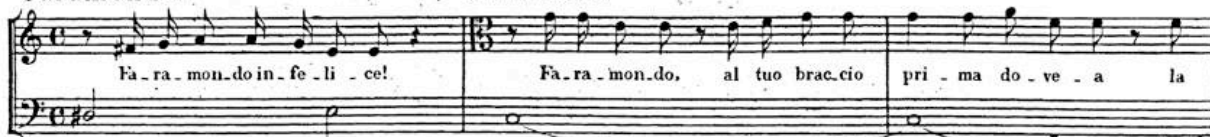
(partc.)

SCENA VI.

FARAMONDO, e GERNANDO.

Faramondo.

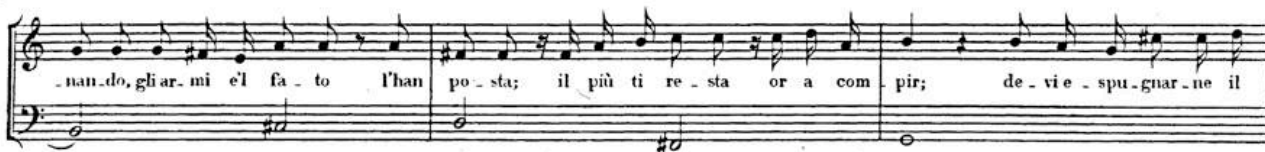
Gernando.



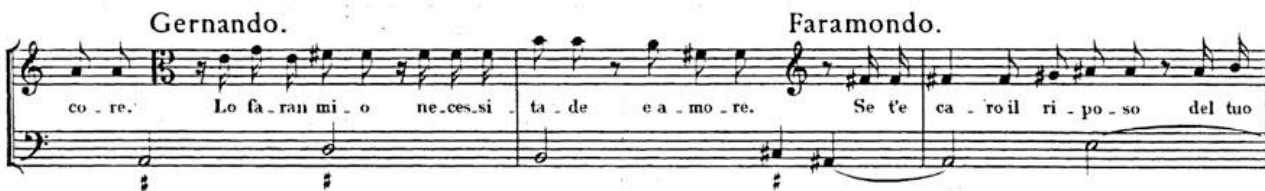
Fa-ra-mon-do in-fe-li-ce! Fa-ra-mon-do, al tuo brac-cio pri-ma do-ve-a la



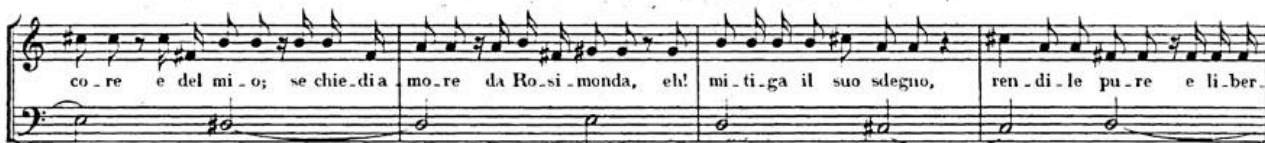
li-ber-ta-de e'l re-gno; og-gi de-vo as-sai più: de-vo l'ac-qui-sto di Ro-si-monda. In tuo po-ter, Ger-



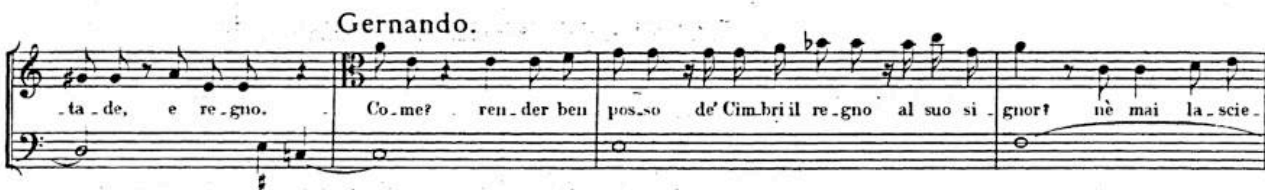
-nan-do, gli ar-mi e'l fa-to l'han po-sta; il più ti re-sta or a com-pir; de-vie-spu-gnar-ne il



co-re. Lo fa-ran mi-o ne-ces-si-ta-de e a-mo-re. Se t'e ca-ro il ri-po-so del tuo



co-re e del mi-o; se chie-dia mo-re da Ro-si-monda, eh! mi-ti-ga il suo sdegno, ren-di-le pu-re e li-ber-



-ta-de, e re-gno. Co-me? ren-der ben pos-so de' Cim-bri il re-gno al suo si-gnor? nè mai la-scie-



-rò il bel pos-ses-so di Ro-si-monda. A-mi-co, o tu ti pen-ti dell'an-ti-ca a-mi-sta-de, o pur mi



ten-ti. In-tat-te ser-be-rò le sa-cre leg-gi. Mi duol so-lo, o Ger-nando, d'a-ver Ro-si-monda of-



-fe-sa. Ah! Fa-ra-mondo, du-bi-to de' tuoi ca-si; in-ten-doi mie-i. O tu ne-mi-co, o tu ri-val mi se-i.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

Ri - val ti so - no, ri - val ti so - no, ma

(Bassi.)

son fe - del, ma son fe - del,

Violone, senza Contrabasso.

ri - val ti so - no, ma son fe - del,

col Contrabasso.

ma son fe - del;

6

ri - val ti so - no, ri - val ti so - no, ma son fe - del,

p

V.
p

Violonc., senza Contrabasso.

ma son fe - del, ri - val ti

p

col Contrabasso, ma piano.

so - no, ma, ma, ma son fe - del, — ma son fe - del; ri -

f

val ti so - no, ma son fe - del, ri - val ti so - no, ma

son - fe - del.

Ti chieg - gio so - lo, che le ca - te - ne to - gli al mio be - ne, e non le in - se - gni

(Fine.)

d'es - ser cru - del, e non le in - se - gni d'es - ser cru - del; ti chieg - gio so - lo, che le ca - te - ne to - gli al mio be - ne,

e non le in - se - gni d'es - ser cru - del, e non le in - se - gni d'es - ser cru - del. — Ri - val -

Da Capo.

SCENA VII.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Va pur; pre-ve-ni rò gli em-pj di-se-gni col tuo mo-ri-r; po-trà la mia ven-

Allegro.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

GERNANDO.

Bassi.

Vo-glio che mo-ra, sì, sì,

vo-glio che mo-ra, sì, vo-glio che mo-ra, vo-glio che mo-ra, vo-glio che

mo-ra, vo-glio che mo-ra, vo-glio che mo-ra, sì, traf-fit.to del mio sde-

- gno l'in-de-gno ca-de rà, traf-fit.to del mio

sde - gno l'in-de-gno - ca-de - rà, ca - de - rà;

vo_glio che mo - ra, si,

si, l'in - de - gno ca - de - rà, si,

vo_glio che mo - ra, vo_glio che mo - ra, l'in - de - gno ca - de - rà,

traf_fit - to del mio sde - gno l'in - de - gno ca - de - rà, ca - de - rà, l'in -



de - gno, l'in - de - gno, traf - fit - to del mio sde -

6



- gno l'in - de - gno, l'in - de - gno — ca - de - rà, ca - de - rà, ca - de -

4
2



- rà.



(Fine.)

Se d'invo-lar.mi ar-di co-lei ch'è la mia vi-ta nel-la mia de-stra ar-di-ta la mor-te tro-ve-

-rà, la mor-te tro-ve-rà, nel-la mia de-stra ar-

-di-ta la mor-te tro-ve-rà,

4
2

la morte tro-ve-rà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

S'è giu-sto l'o-dio mi-o, chi lo dis-ar.ma? Qual non in-te-so af-fet-to par-la al mio cor? Per-chè il mio sde-gno ta-ce? Fa-ra-mon-do cru-del, la-scia-mi in-pa-ce!

SCENA IX.

GERNANDO, e ROSIMONDA.

Gernando. Rosimonda. Gernando.

Prin-ci-pes-sa, in ve-der-mi l'i-re sos-pendi. Il tu ne-mi-co è mor-to. Chi? Fa-ra-mon-do, che il fra-tel l'uc-ci-se. Co-me? da chi?... Da'ser-vi-miei traf-fit-to. Io co-sì im-po-si, e fei la tua ven-det-ta o-ra pre-mia il mio a-mor... A-ni-ma ab-biet-ta a-vea-se-te del san-gue di Fa-ra-mon-do, è ver, ma all'o-dio mi-o ne chie-de-vo l'o-nor del-la sua mor-te, non già da te. (Ah! ch'e-gli vi-ve, oh! sor-te!)

SCENA X.

FARAMONDO, e li sudetti.

Faramondo.

Si-no ad o-ra, Ger-nan-do, tu mi cre-de-sti e-stin-to; ma fe-li-ce tras-si il piè dall'in-si-die: han-vin-to i mie-i. Ro-si-mon-da, la Reg-gia, tut-to è in mia ma-no, e pri-gio-nier tu sei. (Che sa-rà mai?) An-co-ra re-sta a vin-cer Ger-nan-do. In van con-tro di

me tu im-pu-gni il bran-do. Tu mi vo-le-sti e-san-gue, ed io ti sal-vo. Van-ne; li-be-ro

Gernando. *(parte.)*

sei; d'es-ser qual fui tuo a-mi-co o-ra non ces-so. Sin che mi sia ri-val, io son l'i-stes-so.

SCENA XI.

Faramondo.

FARAMONDO, e ROSIMONDA.

Ro-si-monda, tu sei li-be-ra, e co-me pri-ma qui com-mandi. Al tuo pa-dre Gu-sta-vo io ren-do il

Rosimonda.

Re-gno; e per tuo sol ri-po-so (ah! il mio cor langue!) t'of-fro, quando ti pia-ce, and' il mio san-gue. Fa-ra-

-mon-do, il de-sti-no tua ne-mi-ca mi re-se: il giu-ra-men-to lo con-fer-mò: vo-glio il tuo san-gue; a'

Sve-no lo de-vo: ei do-ni tuoi non ba-sta-no a can-giar-mi. (Oh sor-te! oh'a-mo-re! Ah! che nel

Faramondo.

dir-lo, oh De-il mi scop-pia il co-re!) Ser-ba pur l'o-dio tu-o; pie-tà non chie-do. So-lo d'a-ver-ti of-

Rosimonda.

-fe-si mi ba-sta che tu sap-pia il mio tor-men-to. (Oh! Sve-no! oh! Fa-ra-mon-do! oh! giu-ra-

Faramondo.

-men-to!) So-no trop-po fu-ne-sto a-gli oc-chj tuoi, perciò ti la-scio. Ad-di-o: l'ul-ti-mo i-stante for-se'

que-sto sa-rà, che tu mi ve-di, o tor-ne-rò sol per mo-rir-ti a' pie-di.

(Violini)
 FARAMONDO.
 Bassi.

Larghetto.

Si, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, e sa-rà pur mia sor-te,

se po-trò col-la mor-te so-dis-far-ti,

e sa-rà pur mia sor-te, se po-trò col-la mor-te

so-dis-far-ti; sì, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-

-car-ti, non a pla-car-ti, a mo-rir tor-ne-rò, sì, tor-ne-

-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, non a pla-car-

-ti.

SCENA XII.

ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

Qual ne-mi-co m'han da-to in Fa-ra-mon-do, Sve-no, e gli De-i? ma il giu-ra-

-men-to è da-to. Ah! pur trop-po per me, bar-ba-ro fa-to.

Andante allegro.

(Violino I.)
Unisoni.
(Violino II.)
Viola.
ROSIMONDA.
Bassi.

Sen-to, che un giusto sde-gno mi

spro-na a ven-di-car-mi, mi spro-na a ven-di-car-mi, ma poi quell'i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio

cor, ma poi quell'i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor, ma poi quell'i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor;

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics: *sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi, mi*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *spro-na, mi spro-na a ven-di-car - - - mi, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-*.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-fi-go-no il mio cor, ma poi quell' i - stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor;*. A trill (*tr*) is indicated in the vocal line.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sen-to che un giu-sto sde-gno mi spro-na a ven-di-car - - - mi,*.

ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il - mio cor, traf - fi - go - no il - mio

cor. Qual com.bat.tu.to le.gno cui

Fine.

l'on.de fan.no guer.ra, se cor.re a dar in ter - ra i - vi si per.de an.cor, se cor -

- re a dar in ter - ra i - vi si per - de an.cor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

GUSTAVO, e CLOTILDE.

Gustavo.

Si, Clo-ti-l-de; il mio se-no han pre-so a' la-ce-rar due va-rj af-fet-ti, d'o-dio per Fa-ra-

Clotilde.

Gustavo.

-mon-do, d'a-mor per te. Tor-na-mi al-le ri-tor-te... Non ti a-bu-sar, Clo-ti-l-de; vo-glio, che tu si-a

Clotilde.

Gustavo.

mi-a. Pri-ma di mor-te. Ho un' al-ma ad e-spu-gnar trop-po co-stan-te. Mi te-mi Rè; non

di-sprez-zar-mi a-man-te. Sò che a-mi A-dol-fo, e ch'e-gli... Cor-ri-spon-de al mio a-

Gustavo.

-mo-re. E-gli è sud-di-to, e fi-glio, io pa-dre, e Rè, mi ce-de-rà il tuo

Clotilde.

(parte sdegnata)

co-re, e al-lo-ra... E al-lo-ra a sde-gno av-rò il fi-glio e-gual-men-te, e'l ge-ni-to-re.

SCENA XIV.

TEOBALDO, e GUSTAVO.

Teobaldo.

Gustavo.

Fa-ra-mon-do, Si-gnor, so-lo ed in-er-me, u-sci fuor del-le mu-ra. Il mio ne-mi-co? Sù d'in-

-tor-no, o guer-rie-ri, cor-ria-mo al var-co. Al te-so a-gua-to ei ca-da!

Allegro.

(Violini) unisoni. *p*

(Viola.)

TEOBALDO.

(Bassi.)

Va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, va-do a re-car la mor-te all'

em-pio tra-di-tor, va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, all'

em-pio tra-di-tor!

Va-do a re-car la mor-te, va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, all' em-pio tra-di-tor,

va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor!

(Fine.)

Fau-sta mi sia la sor-te ca-da al mio brac-cio for-te sve-na-to dal fu-ror; fau - sta mi sia la sor-te ca -

da al mio brac-cio for-te, sve - na-to dal fu-ror, sve - na - - - to dal fu-ror.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XV.

Boschetto.

CLOTILDE, e ADOLFO.

Clotilde.

Dal-la cit-ta-de, e so-lo u-sci il ger-ma-no, e te-mo di qual-che tra-di-

Adolfo.

-men-to. A-dol-fo a-ma-to, van-ne in trac-cia, e lo sal-va. Non du-bi-tar, mia ca-ra, è mi-o il suo fa-to.

Allegro.

(Violini) unisoni.

(Viola.)

CLOTILDE.

(Bassi.)

par - to lie - ta, lie - ta, *p* e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, — giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, sul - la tua fe - de par - to, par - to lie - ta, lie - ta, e al - la tua fe - de giu - ro co - stan - za,

za, e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, co - stan - za,

giu - ro co - stan - za.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

p

Dol-ci pro-mes-se non min-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za,

non min-gan-na-te, nò, non lu-sin-ga-te, nò, dol-ci pro-mes-se

non min-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za, — la mi-a spe-ran-za,

p

non min-gan-na-te, non lu-sin-ga-te, nò, — la mia spe-ran-za.

Da Capo.

SCENA XVI.

Faramondo. ADOLFO da una parte; GUSTAVO con
spada nuda non vedendolo, e FARAMONDO solo.

Fra quest' om-bre sel-vag-ge sol mi la-scia-te al- quan-to; i fo-schi or-ro-ri par che fac-cia-no in-

Gustavo (*non per ferire Faramondo, ma Adolfo lo trattiene.*) Adolfo. Gustavo. Faramondo. Adolfo.

-vi-to a'miei do-lo-ri. Que-sto ac-cia-ro.... Tiar-re-sta. Chi mi trat-tie-ne? E chi me in-sul-ta? Il

(*porge il petto al padre.*) Gustavo. Adolfo.

fer-ro bra-mi im-mergergli in sen? La stra-da è questa. Tu A-dol-fo? In lui di-fen-do la tua glo-ria, Si-

Faramondo. Gustavo. (*arrivano soldati di Faramondo.*)

-gnor, un tra-di-mento ven-di-car-ti non dee del suo va-lo-re. A-mi-co A-dol-fo! Fi-glio tra-di-to-re! Ali-

-me! già d'o-gui in-tor-no lo cir-con-do-no i suo-i: fat-to è pe-ri-glio ciò d'e-ra mio tri-

Faramondo.

-on-fo; i-ni-quo fi-glio! Non te-me-re, Gu-sta-vo, io so-no a-mi-co. Ti ren-do la co-

Gustavo.

-ro-na, e Ro-si-mon-da in pie-na li-ber-tà.... Sprez-zo il tuo do-no. Vo-glio tron-co il tuo

Adolfo. Gustavo.

ca-po, e Ro-si-mon-da ne sa-rà il prez-zo. Ah! -pa-dre! il tuo fu-ro-re.... Ta-ci quel no-me, i-

(*parte Adolfo.*) (*Gustavo parte in collera.*)

-ni-quo, e va in e-si-glio! Tron-ca quel ca-po, e poi mi sa-rai fi-glio.

SCENA XVII.
FARAMONDO solo.

FARAMONDO. *(a suoi soldati.)*

Vuò stan-ca - re il de - stin col la co - stan.za. I - te guer-rie-ri; al - tro - ve mi chia - ma il

Fa - to, e vie - to ad ogn' un di se - guirmi. Al vo - stro a - mo - re chie - do sol, se il de - stin mor - to mi

(li soldati partano.)

vuole, ch' al au - tor si per do - ni, e all' al - ma e san - gue dia - te o - mag - gio di - pianto, e non di san - gue.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARAMONDO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp

Se ben mi lu - sin - ga l'in - fi - da spe - ran.za, sò

pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, di fol-le pen-sier, sò pur— ch'è un in-gan-no, se

ben mi lu-sin-ga l'in-fi-da spe-ran-za, sò pur— ch'è un in-gan-

-no, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, ad libitum.

di fol-le pen-sier;

se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur chè un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur chè un in-gan-

-no, se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur chè un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur chè un in-gan-

no, se ben mi lu - sin - ga l'in -

ad libitum.

- fi - da spe - ran - za, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, sò

f

f

f

pur ch'è un in - gan - no — di fol - le pen - sier.

(Fine.)

Con dol - ce sembian - za mi a - scon - de l'af - fan - no, mi a - scon - de l'af - fan - no, ma sò quanto fin - ga con

va - no pia - cer, con va - no pia - cer; con

Adagio.
dol - ce sembian - za m'a - scon - de l'af - fanno, ma sò quanto fin - ga con va - no pia - cer.

Dal Segno.
Se

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Tutti.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

The musical score is arranged in five systems. Each system contains three staves: Violino II (top), Viola (middle), and Bassi (bottom). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction '(Tutti.)' and the tempo marking '*A tempo ordinario.*'. The score features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings in the second and third systems. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

SCENA I.

Deliziosa.

GUSTAVO, ROSIMONDA, CHILDERICO, e poi GERLANDO.

Gustavo. Già u - di - sti i sen - si miei, fi - glia, tu pron - ta di - spo - ni ad u - bi - dir - mi o - ra il tuo

Rosimonda. co - re. (Cru - del com - man - do! i - ni - qua leg - ge! Oh! a - mo - re!) Childerico. (viene Gerlando.) Que - gli che a te sen - vie - ne,

Gustavo. Si - re, è Ger - nan - do. Childerico. Il Rè de' Sve - vi? A sde - gno non ti mo - va un tal no - me:

Gustavo. gio - va u - dir ciò, ch'ei chiede. Gerlando. Venga si - cu - ro pur sul - la mia fe - de. Signor, ces - siu - na vol - ta l'o - dio fra noi; so - lo del

Franco a' dan - ni vol - giam - lo, ed o - ra per comun - ven - det - ta i - o qui ven - go a of - frir - ti, e vi - ta e

Gustavo. re - gno. Childerico. (parte Childerico.) L'of - fer - ta ac - cet - to... (In - fi - do!) Rosimonda. (Em - pio di se - gno!) Gustavo. Dal tuo va - lor, Ger -

Gerlando. Gustavo. - nando, il ca - poat - ten - do del Franco Rè. Lo a - vra - i. Rosimonda n'è il prezzo, Gustavo. (parte.) già lo sai.

SCENA II.

ROSIMONDA, e GERLANDO.

Gerlando. Princi - pes - sa, a tuoi lu - mi tu de - vi il mio di - se - guo; io cer - co in es - si la con - fer - ma dell'

Rosimonda. Gerlando. o - pra. Em - pio! e lo cre - di? Gu - sta - vo i vo - ti ap - pro - va. Rosimonda. Gerlando. Io li de - te - sto. In Fa - ra -

Rosimonda.

-mondo or-mai vol-gil tuo sde-gno. O-dio lui per de-sti-no, e tu ne-mi-co per genio mi-o, per col-pa tu-a mi

Gernando.

Rosimonda.

sei. Men cru-de-le ti spe-ro, al-lor ch'ia of-frir-ti ver-rò quel ca-po, e.... Vã, per-fi-do;

tron-ca-lo; il Re-al ca-po at-ten-do, piú del-la tu-a em-pie-tà, che dal tuo bran-do. Ma

sai qual pre-mio a-vrai? Io vor-rò, do-po il su-o, quel di Ger-nan-do.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSIMONDA.

(Bassi.)

Sì l'in-ten-de-sti, sì, è que-sta la mer-cè,

chio ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

-ba-ro! bar-ba-ro, bar-ba-ro, tra-di-tor!

f
f
 l'in-ten-de-sti!
f
 Si l'in-ten-de-sti,

p
p
 si, si, è que-sta la mer-cè,— si, ch'io ser-be-rò—per te,— si, è que-sta

Violone.

f
p
f
p
 la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

Tutti. Violone. Tutti.

f
f
 - ba-ro, bar-ba-ro,

bar-ba-ro, tra-di - tor, bar-ba-ro, tra-di - tor, si, si, si, è que-sta

la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di - tor, l'in-ten-de-sti, bar-ba-ro,

tra-di - tor, bar-ba-ro, tra-di - tor!

(Fine.)

p
 Ve.drò nel suo de - lit - to un fie-ro cor traf - fit - to, ma vo.glio poi co si, ma vo.glio

Da Capo.
Adagio.
 poi co si, che sia il tuo se-no an-cor, che sia il tuo se-no an-cor.

SCENA III.

GERNANDO solo.

GERNANDO.
 Si, sde-gna Ro-si-mon-da; e tu non te-mi Ger-nan-do an-cor? Fred-do ti-mor mi

di-ce; ma spe-me, e a-mor ri-spon-de, co-stan-te cor-lo sde-gno al-trui con-fon-de.

Allegro.

Violini unisoni.
 Viola.
 GERLANDO.
 Bassi.

col Viol. II.
 Non

(Viol. I.)

p

in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce,

Sp

dol-ce, dol-ce spe-ran-za, non in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen,

dol-ce spe-ran-za, non m'in-gan-nar, nò,

nò, non m'in-gan-nar, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce spe-ran-

p

za, non m'in-gan-nar, nò, nò, non m'in-gan-nar,

p

dol - ce, dol - ce spe - ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe -

- ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe - ran - za,

(Viol. I. II.)

f

Viola.

Adagio.

dol - ce spe - ran - za.

p

unis. (Fine.)

A - mor, che ti for - mò, a - mor, che ti for - mò nel vol - to del mio ben, nel —

p

vol-to del mio ben, mi dia co-stan-za, mi dia co-stan-za,

a-mor, che ti for-mò nel vol-to del mio ben, mi dia co-stan-za, co-

-stan-za, a-mor, che ti for-mò nel vol-to del mio ben, mi

di-a co-stan-za, co-stan-za, mi dia co-stan-za.

Dal Segno.
Non

SCENA IV.

CLOTILDE, e poi FARAMONDO.

Clotilde. Faramondo.

(viene Faramondo.)

Fà-ra-mon-do, e pur sal-vo, e que-la vi-ta de-vo all'a-ma-to A-dol-fo. Eh! non m'è ca-ra se

Clotilde. Faramondo.

l'o-dia Ro-si-monda. Fug-gi, Si-gnor, che fai? A lei ne-mi-co vi-ver non pos-so; e di ve-der-la an-

Clotilde.

-co-ra bra-ma pria ch'io mo-ra. Ec-co sen vien; t'a-scon-di.

(Faramondo si cela tra mirti, vien Rosimonda.)

SCENA V.

CLOTILDE, ROSIMONDA, e FARAMONDO tra mirti.

Rosimonda.

Ben-chè di Fà-ra-mon-do tu sii ger-ma-na, io non ti son ne-mi-ca. Com-pian-go il tuo de-

Clotilde.

-stin, le tue ri-tor-te. De'ca-si miei di-sponga pur la sor-te. Sol quei di Fà-ra-mon-do mi fan pie-

Rosimonda.

-tà: nell'o-dio tuo lo pian-go. Il pà-dre, il giu-ra-men-to, il fa-to, e

Clotilde.

Sve-no vo-glion co-sì... lo vor-rei sal... nè pos-so! Ma s'e-gli ti chie-des-se qu'il per-

Rosimonda. Clotilde. Rosimonda.

-do-not Ah! non ten-tar-mi! A-vre-sti si fie-ro cor? Mo-rir tu de-vi, al-

SCENA VI.

59

FARAMONDO, e li sudette.

Faramondo. Rosimonda.

-lo-ra io gli di-re-i, ma so-spi-ran-do...
E mo-ra! Mi-se-ro, e qual tuo fa-to qui ti

Faramondo.

gui-da a mo-rir? Ogn' un con-spi-ra con-tro di te; che vuoi? Ven-go a cer-car la

Rosimonda.

mor-te a' pie-di tuo-i. Oh! De-i! mi fa un per-do-no sper-giu-ra, e un col-po in

gra-ta. Ma poi-chè te in-fe-li-ce, e me cru-de-le bra-mi in on-ta del

SCENA VII.

TEOBALDO con spada nuda, CHILDERICO, e sudetti.

Teobaldo. Rosimonda.

cor; sì, tu mor-rai.
E dal mio brando que-sta mor-te a-vrai. Fer-ma!

Clotilde. Rosimonda.

Fer-ma, spie-ta-to! Io tel com-man-do, Chil-de-ri-co, io com-met-to al-la tua fe-de il Rè de'

Fran-chi; tu nel-le mi-e stan-ze lo cu-sto-di-sci a ogn' u-no tu di-vie-ta l'in-

Teobaldo. Childerico.

-gres-so. Si av-vi-si il Rè. Nell' al-ma il tuo cen-no-re al-sem-pre fia im-pres-so.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

(Bassi.)

Poi che pri.a di mo-ri-re, mi be-o, pu.pil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-

senza Cemb^o, *pp*

-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, io lie-to mo-ri-rò;

pp

poi che pri.a di mo-ri-re, mi be-o, pu.pil-le ca-re, i-o lie-

(*pp*)

-to, i-o lie-to mo-ri-rò, poi che pri- - a di mo-ri-re, di-

— mo - ri-re, mi be-o, pupil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-rò.

Adagio.

E se col-la mia mor-te io

(Fine.)

vi po-trò pla-ca-re, io vi po-trò pla-ca-re, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò, nè di

sor-te nè d'a-mor mi la-gne-rò, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò.

Adagio.

Da Capo.

(parte, accompagnato da Childerico.)

SCENA VIII.

ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Clotilde.

Rosimonda.

Ro-si-mon-da, il suo duo-lo non ba-sta a so-dis-far-ti? A che mi pre-gli? Si dee pla-ca-re il

Clotilde.

Rosimonda.

pa-dre, e tu lo può; a me non li-ce. Io va-do... Io cor-ro per ce-lar' il mio ros-

-so-re; per-chè da-gli oc-chi mi si stil-la il co-re. *(parte col fazzoletto agli occhi)*

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Violino III,
e Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a 'v' and 'pp' (pianissimo). The vocal line has the lyrics: *Com - bat - tu - ta da due ven - ti, som qual na - ve in mez - zo alle on - de,*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics: *e le spon - de già so - spi - ro a ri - tro - var, a ri - tro - var, a ri - tro - var,*

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: *già so - spi - ro a ri - tro - var,*

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has the lyrics: *già so - spi - ro a ri - tro - var,*

son qual na-ve in mez-zo all'on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var;

com-bat-tu-ta

da due ven-ti, son qual na-ve in mez-zo all'on-de, e le spon-de già so-spi-ro a

ri-tro-var, a ri-tro-var,

già so-spi-ro a ri-tro-var,

e le spon-de so-spi-ro, so-spi-ro a ri-tro-var, già so-spi-ro a

Adagio.
ri-tro-var, son qual na-ve in mez-zo all'on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var.

Ap - pro - dar - mi pa - re il li - do, ma un ne - mi - co ven - to in - fi - do mi re - spin - ge

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *a nau-fra-gar, ven-to in-fi-do mi re-spin-gea*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nau-fra-gar, mi re-spin-gea nau-fra-gar, a nau-fra-gar,*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ven-to in-fi-do mi re-spin-gea nau-fra-gar,*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mi re-spin-gea nau-fra-gar.*

Da Capo.

SCENA IX.

Campo di Gustavo, con padiglioni.
GUSTAVO con guardie, e poi ADOLFO.

Gustavo. Adolfo.

Fa-ra-mon-do è in ca-te-ne, e mo-rir de-ve. Bendè re-o, pur tuo fi-glio, mio Rè, mio

Gustavo.

pa-dre, a te ri-tor-no.... E tor-ni in sprezzo del di-vie-to? E-se-gui-sti la legge? O tor-ni for-se per for-

Adolfo. Gustavo. Adolfo.

-mar del tuo pet-to an-cor ri-pa-ro, al pri-gio-nier ne-mi-co? Fa-ra-mon-do trà cep-pi? E mo-rir de-ve. Si-

Gustavo. *(alle guardie.)*

-gnor, pietà non hai? E pa-dre, e Rè ven-di-ca-tor m'a-vrai. S'in-ca-te-ni il fel-lon. A che si-len-ti? E-se-

Adolfo. *(le guardie lo incatenano.)* Gustavo.

-gui-te il com-mando. Pri-gio-nier vo-lon-ta-rio, io tof-fro il bran-do. Van-ne, che per pu-nir-ti mi scor-de-rò d'es-ser-ti

Adolfo.

pa-dre. Ed io a-vi-sta an-cor del più cru-del pe-ri-glio sem-pre mi sov-ver-rò d'es-ser-ti fi-glio.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Se a' pie-di tuoi mor-rò, la

de-stra ba-cie-rò, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te, la de-stra ba-cie-rò, se a' pie-di tuoi mor-

-rò, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-

-te, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te.

Sia fi-e-roil tuo ri-gor, luf-fet-to del mio cor sa-rà più for-te; sia fi-

(Fine.)

Adagio.

-e-roil tuo ri-gor, luf-fet-to del mio cor sarà più for-te. Se a'

Dal Segno.

(parte, custodito dalle guardie.)

SCENA X.

CLOTILDE, e GUSTAVO.

Clotilde.

Si - gnor, u - mil ti chie - do o la mia vi - ta, o la mia mor - te; o sal - vo dam - mi'l fra -

Gustavo.

- tel, o in me l'uc - ci - di an - co - ra. Clo - til - de, an - cor ben no - ti non hai tut - ti i tuoi

ma - li. A - dol - fo è av - vin - to; due vit - ti - me son que - ste e - gual - men - te a te

Clotilde.

ca - re. E' ver, m'è ca - ro A - dol - fo, e in me cre - sce i ti - mo - ri il suo pe -

Gustavo.

- ri - glio; ma al fin tu gli sei pa - dre, ed ei ti è fi - glio. Non ti a - du - lar, Clo - til - de,

am - bi den - no mo - rir: pur in A - dol - fo pos - so u - sar - ti pie - tà, pur - che sii mi - a;

Clotilde.

dam - mi la fe di spo - sa, e sal - vo ei si - a. Che la de - stra ti strin - ga, al - lor che

cal - da fia del san - gue fra - ter - no? Ah! hò, ti - ran - no. Se Fa - ra - mon - do dee mo -

rir, A - dol - fo anch' e - gli mo - ra; per tua pe - na, e per mia ven - det - ta an - co - ra.

(parte sdegnata.)

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola)
GUSTAVO.
(Bassi.)

p
Sol la bra-ma di ven-

- det - ta,
sol la bra-ma di ven - det - ta può dar

Adagio.

Adagio.
pa-ce a que-sto cor, sol la bra-ma di ven-det.ta può dar pa-ce, può dar pa-ce a que-sto cor, sol la

bra - - ma di ven - det - ta può dar pa - - ce a que - sto cor, può dar pa -

- - ce a que - sto cor, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor,

sol, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor, può dar pa - ce a que - sto

Adagio.

cor.

(Fine.)

Ol - traggia to a mor m'af - fret - ta, ol - trag - giu - to a mor m'af - fret - ta, e mi spin - ge of -

- fe - so o - nor, mi spin - ge of - fe - so o - nor, ol - traggia to a - mor - m'af - fret - ta,

Adagio.
m'af - fret.ta, m'af - fret.ta, e mi spin - ge of - fe - so o - nor, e mi spin - ge of - fe - so o - nor.

tr *Sf*
Dal Segno.

SCENA XI.

Cabinetti di Rosimonda.

CHILDERICO, poi TEOBALDO.

A.)

Childerico. Teobaldo.

Quan.to di Fa - ra - mon.do è cru - do il fa - to! Fi - glio, a - pri.mi l'in.gres.so a Fa - ra -

mon.do.... Eh! che non m'è per - mes.so. Co - me ad un pa - dre? Or so - no più vas -

sal.lo che fi - glio; Ro - si mon.da ub - bi - di - sco. E a me di - sprezzat Sap - pi; che lo - dio

mi - o par - to è del mio do - lo - re con.tro chi di mio fi - glio è l'uc - ci - so - re. Co - me?

Teobaldo. Childerico.

Si, Fa - ra - mon.do a me lo tol - se. Ma, Si - gnor, d'un sol fi - glio, e quel - lo io so - no, gli

B.)

SCENA XI.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Ten.tai d'a - ver l'in.gres.so al mio ne - mi - co Fa - ra - mon.do; ah! in va - no! che il

bar - ba - ro cu - sto - de o - sò dar.mi un ri - fiu - to; ma l'uc - ci - de - rò an - co - ra in brac.cio a Plu.to.

(5) (6) (7)

(6)

Teobaldo. Childerico.

Dei ti fe - cer do - no. Ah! Childe - ri - co, Sve. no an. cor fù mio fi - glio, e a te ger. ma. no. Ma a qual

Teobaldo.

fi - ne Gu - sta - vo tu in - gan. - na - sti? Più non li - ce sa per; tan - to ti ba - sti.

Childerico.

La - scia - mi en - trar d'io vo - glio ven - di - car - mi. Con - tro d'un tra - di - men - to im - pu. gno

Teobaldo. Childerico. Teobaldo.

l'ar. mi. E' l mio duol non ti mo - ve? Qui son vas - sal - lo, e sa - rò fi - glio al - tro. ve. Do -

(parte adeguato.)

-vrei, per - fi - do, a - prir - ti il cor col bran. do; ma to - sto lo fa - rà per me Ger - nan - do.

SCENA XII.

CHILDERICO e GERLANDO, mettendo le mani sopra la spada.

Gernando. Childerico.

A - pri. mi quel. le por. te, o dio t'uc - ci - do! Del tuo in. de - gno va - lor mi bur - lo, e

Gernando. Childerico. (si ritira.)

ri. do. Tre. ma, son Rè.... Ma un Re. ge in. giu. sto sei; e al tuo fu - ror mi sa. rà scu. do i De. i.

Allegro.

(Violini.)

GERNANDO.

(Bassi.)

Nel - la ter - ra, in

ciel, nell' on - da non a - vra i si - cu - ra spon - da, che ti co - pra al

mio - fu - ror, nò, non av - ra i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra al mio fu - ror,

che ti co - pra al mio fu - ror;

nel - la ter - ra, in ciel, nell'on - da

non a - vra - i si - cu - ra spon - da, non a - vra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra, che ti co - pra al

mio - fu - ror, no, non a - vra i si - cu - ra spon - da, che ti co - pra

Adagio.
al mio fu - ror, che ti ca - pra al mio - fu -

f
- ror.

(Fine.)

p
Fug-gi pur, fug-gi pur ti ag-giun-ge-rò, se ti a-scon-di io'l sco-pri-rò si-no che ti squar-ci il

cor, se t'a-scon-di io'l sco-pri-rò, — io'l sco-pri-rò — si-no

che ti squar- - - - ci il cor, si-no che ti squar-ci il cor.

Da Capo.

SCENA XIII.

ROSIMONDA, e CHILDERICO.

Rosimonda. Childerico. Rosimonda.

Chil-de-ri-co? I tuoi cen-ni io so-lo at-ten-do. Qui'l pri-gio-nier si gui-di, e si ar-

Childerico. (parte.) Rosimonda.

-re-chi il suo bran-do. Mia glo-ria è'l ub-bi-di-re il tuo com-man-do. Co-rag-gio, o spir-ti

mie-i, nel du-bio e-ven-to con-fon-do-no quest'al-ma, a-mor, o-dio, l'o-rior, e'l giu-ra-men-to.

SCENA XIV.

ROSIMONDA, e FARAMONDO con una guardia
che porta a Rosimonda la spada di Faramondo.

Rosimonda.

Tu non sei, Fa-ra-mon-do, pri-gio-nier di nostr' ar-mi, e giu-sta guer-ra non ti tras-se ne'

cep-pi, il tuo a-mor vi ti po-se, e'l mio a-mor te ne scio-glie. Pren-di, que-sto è'l tuo

(gli dà la spada.)

Faramondo.

fer-ro; e pria che in-ciam-po mag-gior ti si ap-pre-sen-ti, e-sei dal cam-po. Ro-si-

-mon-da, qual mai cru-del pie-tà è la tu-a? Se mi vuoi mor-to, per-chè dar-mi la

Rosimonda.

Faramondo.

vi-ta? Mi è più che l'o-dio mi-o glo-ria gra-di-ta. Van-ne. An-drò, Ro-si-

Rosimonda.

-mon-da, an-drò per al-tra ma-no a mo-rir. A-scol-ta. Io te'l com-man-do;

leg-ge al tuo duol pre-seri-vi; ti sov-ven-ga di chi... va pu-gna, e vi-vi.

Allegro.

Traversa.
Violini unisoni
Viola.
FARAMONDO.
ROSIMONDA.
Bassi.

Va - do e - vi - vo con la spe - ran - za, -

d'ot - te - ner la tua - pie - tà,
Van - ne e - vi - vi con la spe - ran - za, - d'ot - te - ner la

va - do e - vi - vo con la spe - ran - za, - d'ot - te - ner la tua pie - tà;
mia - pie - tà, van - ne e -

vi - vi con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la mia pie - tà;

vuò spe - rar, de - la co -

stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà,

puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la

vuò spe - rar, che vin - ce - rà

cru - del - tà, puoi spe - rar, puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce -

— la cru - del - tà, vuò spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà,

— rà la cru - del - tà, la cru - del - tà, — vin - ce - rà la cru - del - tà,

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *puoi spe - rar, che vin - ce - rà* (top line) and *vuò spe - rar, vuò spe - rar, che la co - stan - za* (bottom line).

Musical score system 2, measures 5-8. The lyrics continue: *vin - ce - rà la cru - del - tà, la cru - del - tà,* (top line) and *la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (bottom line).

Musical score system 3, measures 9-12. The lyrics continue: *la cru - del - tà, vuò spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (top line) and *- rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (bottom line).

Musical score system 4, measures 13-16. The lyrics continue: *- rà la cru - del - tà, vuò spe - rar, che la co - stan - za vin - ce - rà,* (top line) and *- rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za* (bottom line).

vin - ce - rà, vin - ce - rà la
vin - ce - rà, vin - ce - rà la

Tutti (Viol. e Oboe).
cru - del - tà. cru - del - tà.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Violino I. / Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

SCENA I.

85

Galleria nel palazzo di Villa.

GUSTAVO, poi CLOTILDE ed ADOLFO.

Gustavo.

Clotilde.

Mi tra-di-seo noi fi-gli, il ne-mi-co mi fug-ge! e Ro-si-mon-da la vit-ti-ma mi tol-se... Ec-co in sua ve-ce la

vit-ti-ma... Tu so-la non sa-rai; che al tuo a-man-te ti u-ni-rò, sì. Qual col-pa, qual leg-ge la con-dan-na? Il mio fu-

-ro-re il suo or-go-glio, il suo a-mo-re. Ah! pria che l'i-dol mi o-pe-ra, io ti ce-do vo-lon-ta-rio Clo-ti-l-de. Io

so-la, A-dol-fo, ho ra-gion sul mio cor. Eh! non ti of-fen-da il ve-der-la co-

-stan-te. Tar-da è la tua pie-ta-de. Più non son ge-ni-tor, non son più a-man-te. (parte.)

SCENA II.

A. (c. pag. 86.)

CHILDERICO, poi ADOLFO e CLOTILDE.

Childerico.

Quai mi stra-zia-no l'al-ma du-bi-i pen-sie-ri, e non in-te-si an-co-ra? A sve-la-re l'ar-

-can mi spin-ge o-no-re; ed è più for-te an-co-ra del-la fè ch'io do-vrei al ge-ni-to-re. Del de-stin non mi

la-gno. Se vi-vi, io lie-to spi-ro... Lie-ta sa-rò pur-che o-ra te-co io mo-ra. Prin-ci-pi, al giusto af-fanno leg-ge impo-

-ne-te. A que-sti or-ro-ri in se-no vi as-si-cu-ro il se-re-no. Qual sen-tier? Qual spe-ran-za? A' det-ti

a 2. Clotilde.
Adolfo.

(parte.)

mie_i da-te fe-de e gio-i-te. Lo vo-glia-no pie-to-si il Cie-lo, e i De-i.

B. (v. pag. 85.)

SCENA II.

CLOTILDE, e ADOLFO.

Clotilde. Adolfo. Clotilde.

Del de-stin non mi la-gno. Se vi-vi, io lie-to spi-ro.... Lie-ta sa-rò pur, che o-ra te-co io mo-ra.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOTILDE.

ADOLFO.

(Bassi.)

p

p

p

Ca-ro, ca-ro, tu mi ac-cen-di nel mio co-re dol-ce fiam-ma, che mi

Ca-ra, ca-ra, tu mi ac-cen-di nel mio co-re dol-ce a-mo-re,

sfor - za a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi
 mi ac - cen - di nel co - re, mi ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi

sfor - za a so - spi - rar, ca - ro,
 sfor - za a so - spi - rar, ca - ra,

ca - ro, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiamma, dol - ce fiamma
 ca - ra, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re, dol - ce a - mo - re, che mi

m'ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar,
 sfor - za, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi sfor - za, che mi sfor - za a so - spi -

che mi sfor-za a so-spi-rar, — che mi sfor-za a so-spi-

-rar, — che mi sfor-za a so-spi-rar, che mi sfor-za a so-spi-

-rar, tu m'ac-cen-di nel mio co-re dol-ce fiam-ma,

-rar, tu m'ac-cen-di nel mio co-re dol-ce a-mo-re,

che mi sfor-za a so-spi-rar, a so-spi-rar, che mi sfor-za a so-spi-

che mi sfor-za a so-spi-rar, a so-spi-rar, che mi sfor-za a so-spi-

-rar, che mi sfor-za a so-spi-rar.

-rar, che mi sfor-za a so-spi-rar.

Adagio.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: *Ne' tuoi lu - mi la mia spe - me han po - sta i*
Ne' tuoi sguardi la mia spe - me han po - sta i Nu - mi,
 (Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *Nu - mi, ma pur pe - no, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -*
ma pur ge - mo, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -

Fourth system of musical notation with lyrics: *- ma man - car, oh De - i, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - man - car.*
- ma man - car, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - man - car.
 Da Capo.

(partono custodi!)

SCENA III.

Collinetta, dove poco distante è attendato il campo di Faramondo.

GERNANDO, TEOBALDO, e FARAMONDO in disparte.

Teobaldo. Gernando.

Si - gnor; non t'in - ol - trar. Quel - le, che mi - ri, son de' Fran - chi le ten - de. A -

- mi - co, a - scol - ta. Già nel cam - po de' Cim - bri, so - no i fe - del mie - i Sve - vi; Ro - si -

- mon - da di - se - gno mal guar - da - ta ra - pir; nel pun - to i - - stes - so Gu - sta - vo pri - gio -

Teobaldo. Gernando.

- nier chie - do al tuo brac - cio. Si - re, il mio Rè? Non cer - co l'ec - ci - dio del tuo

Rè. ma del Rè Fran - cho; te ne ac - cer - ti il mio o - nor; s' a - mo la fi - glia, non o - dio il

Teobaldo.

pa - dre: o - dio il ri - val che l'a - ma. Di - spo - ni di mia vi - ta, e di mia fa - ma; son pron - to ad ub - bi -

Gernando. Faramondo. (parte.)

- dir - ti. Al la grand' o - pra - af - fret - tia - mo i mo - men - ti. (I - ni - qui! an - drà l'em - pio di - se - gno a' ven - ti.)

Allegro, ma non presto.

(Violini.)

GERNANDO.

(Bassi.)

Co-sì suo-le a rio vi-

-ci-na u-mil pian.ta al-za-re i ra-mi, e su l'al-tre ver-deg-giar,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre

ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar;

co-sì suo-le a rio vi-ci-na u-mil pian.ta al-za-re i ra-mi,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar,

su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar.

Adagio.

Sei vas - sal - lo, e ti de - sti - na lie - ta sor - te quel che bra - mi, e puoi

me - co do - mi - nar,

e puoi me - co do - mi - nar, e puoi me - co do - mi - nar.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

A.

FARAMONDO, e TEOBALDO con lettera di Gustavo.

Faramondo.

Teobaldo.

A me vie - ne Teo - bal - do? Al Rè de' Fran - chi quel - la, che gli do - si - a Gu -

(gli dà la lettera, Faramondo legge basso.)

- sta - vo, Rè de' Cim - bri, pa - ce e sa - lu - te in que - sto fo - glio in - vi - a. Che ri -

Faramondo.



-sol-vi? Ri-tor-na al tuo Si-gnor cru-del, mo-stro, non pa-dre; ver-



-rò, di-gli, ver-rò, ma qua-le io deb-bo, e qual' ei non m'at-

Teobaldo.



-ten-de. Dal tuo ve-nir un gran de-stin di-pen-de. *(parte Teobaldo.)*

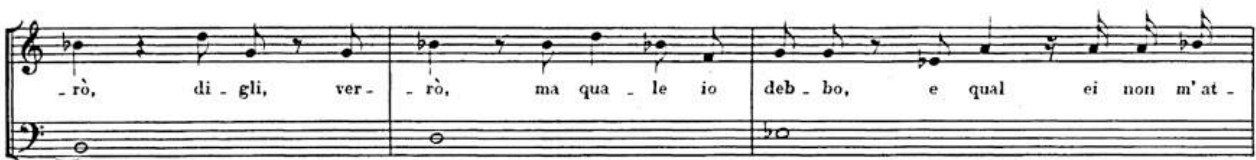
SCENA IV.

B.

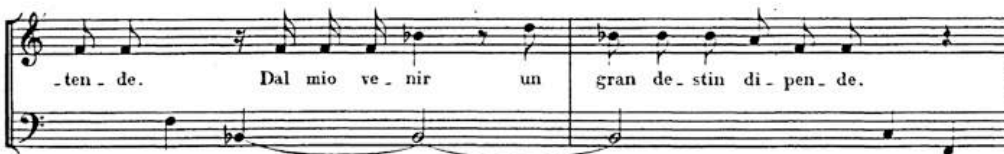
FARAMONDO solo.



FARAMONDO. Ri-tor-na pur, ri-tor-na al tuo Si-gnor cru-del, mo-stro, non pa-dre; ver-



-rò, di-gli, ver-rò, ma qua-le io deb-bo, e qual' ei non m'at-



-ten-de. Dal mio ve-nir un gran de-stin di-pen-de.

SCENA V.

FARAMONDO con suoi soldati.



FARAMONDO. Andiam, fi-di-guer-rie-ri, io vi pre-ce-du-ce e com-pa-gno, e l'o-pre u-sa-te io chie-do.

Allegro

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Vo.glio che sia l'in-

- de - gno vit - ti - ma del tuo sde - gno, vo.glio che sia l'in - de - gno

vit - ti - ma del suo sde - gno,

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *p* and *pp*. The vocal line begins with the lyrics "e poi...".

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "gli è del i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, l'a - ma -".

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "to, l'a - ma - to ge - ni -".

Musical score system 4, concluding the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "tor, ch'è gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor;".

System 1: Instrumental introduction. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents.

System 2: Vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: *vo-glio che sia l'in - de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno, vo-glio che sia l'in -*

System 3: Continuation of the vocal line. The lyrics continue: *- de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno, e*

System 4: Final system. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line concludes with the lyrics: *poi... e poi... pen - sar degg'*

i - o, ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, pen - sar degg'

6 4 2 7 6 7 6 5

i - o, pen - sar degg' i - o, ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to

ge - ni - tor, l'a - ma - to ge - ni - tor,

Adagio.

ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of musical notation, primarily instrumental for the piano. It features a complex, fast-moving arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Tu bra-mi, o Ciel in-gra-to! di ren-der-mi spie-ta-to a' dan-ni del cru-del, a' dan-ni del cru-del,

Fourth system of musical notation, primarily instrumental for the piano. It features a complex, fast-moving arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

ma di vir-tù fe-del, ma di vir-tù fe-del non me'l per-

musical notation with lyrics: - met - - te a mor, tu bra-mi, o Ciel in-gra - to, a ren - der-mi spie-ta -

musical notation with lyrics: - to, ma

musical notation with lyrics: di vir - tù fe - del non me'l per - met - - te a - - mor.

Da Capo.

(parte, seguito da suoi soldati con marcia militare.)

SCENA VI.

Padiglione reale di Gustavo.

GUSTAVO con guardie, poi TEOBALDO.

Gustavo.

musical notation with lyrics: D'un ol - trag-gia-to Rè, di a-man-te pa-dre spir-ti fe-ro-ci, e, oh De-i! te-ne-ri af-

Teobaldo.

Gustavo.

musical notation with lyrics: - fet-ti, la-scia-te-mi in ri-po-so! Ec-co-mi, o Si-re; dal cam-po. E che ri-

Teobaldo.

musical notation with lyrics: - spo-se Fa-ra-mon-do? Ver-rò, dis-se, ver-rò; ma qua-le io deb-bo.

SCENA VII.

ADOLFO, e li sudetti.

Adolfo. Gustavo. Adolfo.

Pi - dre... Tu A - dol - fo in li - ber - tà?... Ger - nan - do ha ra - pi - ta Ro - si -

Gustavo. Teobaldo.

- mon - da. Oh De - i! la fi - glia? Sù, to - sto an - diam... Ram - men - ta il tuo gra - do, Si -

Adolfo. Gustavo.

- gnor. I tuoi guer - rie - ri a me ce - di. Si - gnor... Van - ne; e pu - ni - sci - quel

(parte Adolfo colle guardie di Gustavo.)

re - o; fà che mi ren - da l'in - vo - la - ta Ro - si - mon - da. O - pra da fi - glio, e i pri - mi fal - li e - men - da.

SCENA VIII.

GUSTAVO e TEOBALDO, e poi guerrieri di Gernando, che escono da più parti, circondando il Rè.

Teobaldo.

(Dis - ar - ma - to è già il Rè; non si tra - scu - ri il fa - vor del - la

Gustavo. Teobaldo.

sor - te.) O - là? Teo - bal - do, quai guer - rie - ri son que - sti? Si - gnor, per' tua sal -

Gustavo. Teobaldo.

- vez - za qui ti so - no in - fe - del. Co - me? Già sei pri - gio - nier di Ger -

Gustavo. (sira la spata.) Teobaldo.

- nan - do. Pria nel tuo sen... Ren - di - mi pu - re il bran - do. coll' ajuto de' suoi disarma il Rè, e lo vuole far incatenar, quando arriva Faramondo.

SCENA IX.

FARAMONDO con visiera calata, ADOLFO con soldati, e sudetti.

Adolfo. Faramondo *(li soldati fuggono via, lasciando Teobaldo solo.)* Teobaldo. Gustavo.

Ec-co gli-ni-qui. Sù, fe-ri-te gliem-pj. Ohi mè! Qual fau-sto Nu-me, oh Cie-li, ha pie-

Faramondo.

tà di mia sor-te! Pur ca-de-sti, o mal-vag-gio, or tra ri-tor-te.

(Li soldati di Faramondo lo incatenano.)

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Se ria pro_cel_la sor_ge nell' on_de noc_chier au_da_ce non si con_fon_de, ma pur sa_ga_ce spe_ra nel Ciel,

nò, non si con_fon_de, nò, noc_chier au_da_ce, nò, non si con_fon_de, se ria pro_cel_la sor_ge nell' on_de

noc_chier au_da_ce non si con_fon_de, — ma pur sa_ga_ce spe_ra nel Ciel;

se ria pro_cel_la sor_ge nell' on_de noc_chier au_da_ce non si con_fon_de,

nò, non si con-fon-de, nò, noc-chier au-da-ce, nò, non si con-fon-de, se riu pro-cel-la

sor-ge nell'on-de non si con-fon-de, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, nò,

Adagio.
 non si con-fon-de, nò, noc-chier au-da-ce, ma pur sa-ga-ce, sa-ga-ce spe-ra nel Ciel.

(Fine.)

Un de - stra for - te nel gran pe - ri - glio ti to - glie a mor - te; se - gui il con - si - glio

(accennando Faramondo.)

d'es - ser per quel - la gra - to e fe - del, se - gui il con - si - glio,

Adagio.

se - gui il con - si - glio d'es - ser per quel - la gra - to e fe - del, gra - to e fe - del.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

FARAMONDO, GUSTAVO, poi ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Faramondo.

Non i - sde - gnar, Gu - sta - vo, ch'io stes - so in - fran - ga quell' in - de - gno lac - cio, e dell' il - lu - stre

(gli dà la spada.)

Gustavo.

(lo abbraccia, mentre vengono Rosimonda e

spa - da ar - mi il tuo brac - cio. Oh! qual un - que tu si - a, la - scia ch' al se - no, a - mi - co e - ro - e, ti

Clotilde.)

Rosimonda *(accennando Faramondo.)*

strin - ga. Fi - glia, qual fa - to a - mi - co li - be - ra a me ti ren - det Il for - te brac - cio che

Clotilde.

Gustavo.

Faramondo.

te sciol - se da' no - di... E che fug - gò gli Sve - vi. Ma chi sei tu, cui tan - to deb - bo? Io so - no

(alza la vistere.)

Gustavo.

quel - lo, o gran Rè. Qual fie - ro og - get - to, o lu - mi, vi si ap - pre - sen - ta? Al mio cru - del ne -

Rosimonda.

- mi - co die - di un am - ples - so? Deh! Si - gnor, ram - men - ta... sei sal - vo; il Re - gno...

Gustavo (a Faramondo.)

Faramondo.

Io in li - ber - ta - de so - no. O - dio la li - ber - tà, s'el - la è tuo do - no. Gu -

[di. seo al. la]

- sta - vo, cal - ma il sde - gno; ub - bi - di - sco la leg - ge che m'im - po - ne - sti: ar - ma - to ven - ni

sol per sal - var - ti; or che sei sal - vo, ap - pa - ga il tuo fu - ror, con - ten - ta l'i - re.

Rosimonda. Clotilde.

Gustavo.

Pro - pria vit - ti - ma son; ven - go a mo - ri - re. Grand' al - ma! Il cor si spez - za! Ah! Fa - ra - mon - do, hai

vin - to l'o - dio mi - o; ma che mi gio - va, se sal - var non ti pos - so? Ah! giu - ra -

Rosimonda.

(a Faramondo.)

- men - to! Pa - dre, il col - po fu - ne - sto non ho cor - di mi - rar. E tu, cru - de - le, che

do - po il mio di - vie - to spre - zi an - co - ra la vi - ta, o - ra tu sap - pi - :

Andante.

Violino I. II.

Viola, e Violino III.

ROSIMONDA.

Bassi.

(a Faramondo.) *(a Gustavo.)*

Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e per tua pe-na an-cor!

(a Faramondo.)

Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò per

te. *(a Faramondo.)* *(a Gustavo.)*

Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e

per tua pe-na an-cor! *(a Faramondo.)*

Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, sen-ti-lo, in-gra-to cor, io

mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò per te, per

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

te, per te, sen-ti-lo, in gra-to cor, io mo-ri-rò— per te.

Adagio.

f

(Fine.)

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

Si, che mo-rir io, bra-mo ad on-ta del mio fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per

pre-mio di— tua fè; sì, che mo-rir io bra-mo ad on-ta del mio

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per pre-mio di— tua fè. *Da Capo.*

SCENA XI.

GUSTAVO, FARAMONDO, CLOTILDE, ADOLFO, e GERNANDO custodito.

Faramondo. Clotilde. Faramondo.

Or vo' lie - to al - la mor - te! Oh De - i! Clo - til - de, il tuo do - lor m'a - scon - di. Liet - ta

Gustavo.

vi - vi al tuo a - man - te: un si bel no - do tu, Gu - sta - vo, con - fer - ma. Io vi con -

Faramondo. Gernando.

- sen - to. Di Ger - nan - do non chie - do a te il per - don: io pri - gio - nier lo fei. Co -

Faramondo.

- si per mio de - stin vol - le - ro i De - i! Li - be - ro a' tuoi ri - tor - na, e se ti of - fe - si Ros -

Gernando.

- mon - da nell' a - mar, per - don ti chie - do. Che a - mi - co per - do, or trop - po tar - do io

Gustavo.

ve - do. (La - cri - me non u - sci - te!) Ah! Fa - ra - mon - do! an - che a - mi - co, mi dai

a 2. Clotilde & Adolfo. Gustavo. (*plangono.*)

tan - to do - lo - re? Sen - to per il do - lor fran - ger - mi il co - re. E' tem - po, an -

Faramondo.

- dia - mo.... An - diam. Se più qui re - sto fa - rò il vo - stro do - lor, d'io sia men for - te, che il

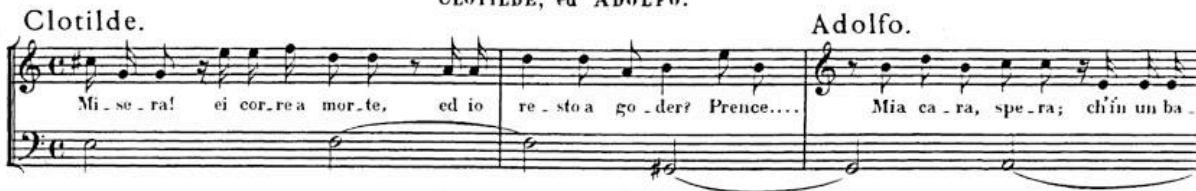
preg - gio di co - stan - za io per - da in mor - te. (*parte con Gustavo e le guardie.*)

(3) (2)

SCENA XII.


CLOTILDE, ed ADOLFO.

Clotilde. Adolfo.



Mi-se-ra! ei cor-re a mor-te, ed io re-sto a go-der? Prence.... Mia ca-ra, spe-ra; ch'iu un ba...

A.¹)



-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no. Io cor-ro a ChiLde-ri-co; ch! ti sov-vie-ne la...

Clotilde. *(Adolfo parte.)*



spe-me che ci die-de; in sua vir-tu-te or confi-dar ne li-ce. Va pronto. Spe-ro an-cor d'es-ser fe-li-ce.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CLOTILDE.
Bassi.




B.¹) *(Adolfo parte.)*



-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no

Segue l'Aria.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It includes dynamic markings *p* and *pp*. Below the first two staves are the numbers (6) and (7) in circles, likely indicating fingerings or breath marks.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It includes the dynamic marking *pp*. The vocal line in the bottom staff has the lyrics: *Un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra,*

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line in the bottom staff has the lyrics: *un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - po le pe - ne*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "a re - car rie - ne il mio con - for - to, il mio con - for -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line contains the lyrics: "- to, il mi - o". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Third system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line contains the lyrics: "con - for - to;". The piano accompaniment features a prominent *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It continues the five-staff format. The vocal line contains the lyrics: "un' - au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra". The piano accompaniment features a prominent *p* (piano) dynamic marking.

do - po le pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

to; un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - po le

pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- to, il mi - o*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics: *con - for - to, il mi - o con - for - to.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)*

Co - sì di giu - bi - lo stel - la fo - rie - - ra se in ciel ap - pa - re frà l'on.de a - ma - re

ad - di - ta il por - - - to, ad - di - ta il por - - - to,

se in ciel ap - pa - re stel - la fo - rie - ra frà l'on.de a - ma - re ad - di - ta il por - - -

Adagio.
to, ad - di - ta il por - - - to.

Da Capo.

SCENA XIII.

Anfiteatro nel campo di Gustavo.

A. (v. pag. 116 - 117.)

GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie; poi CHILDERICO.

Gustavo.

Reg-gi il mio brac-cio già im-po-ten-te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or-

-ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(alza la spada per ferir Faramondo, quando

(viene Childerico.) Childerico. Fer-ma-ti, o Si-re; il col-po è in-giu-sto, e i Nu-mi of-fen-de. Chi sei

tu, che pre-scri-vi leg-gi al tuo Rè? A-scol-ta, e poi fe-ri-sci. Del san-gue di tuo fi-glio Fa-ra-

Gustavo. -mon-do è in-no-cen-te. Ei Sve-no uc-ci-se... Childerico. Non fù Sve-no tuo fi-glio...ven-ga Teo-bal-do, e-gli lo

SCENA XIV.

TEOBALDO, GERNANDO, ADOLFO,
CLOTILDE, e li sudetti.

Gustavo. *(le guardie conducono Teobaldo.)* sa, a te in-an-te. O-la? ven-ga all' i-stan-te. Teobaldo. (Ohi-me! tra-di-to io

Gustavo. so-no!) Sve-no non fù mio fi-glio? Par-la, a-ni-ma in-fa-ma. A-che in-gan-nar-mi? Ti ac-

Teobaldo. -cu-sa il tuo ti-mo-re; dim-mi, chi gli fù pa-dre? o tra-di-to-re! Per-don ti chie-do, io pa-dre fui di

Gustavo. Teobaldo.



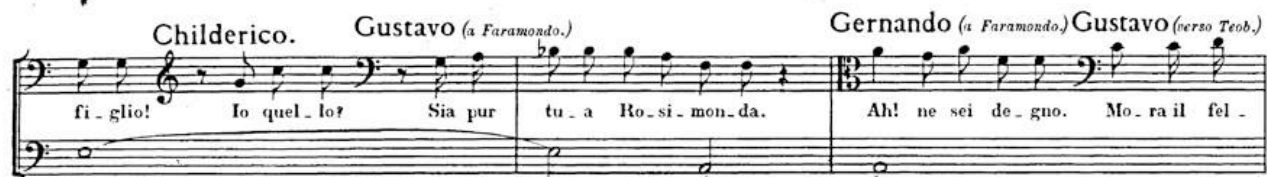
Sve-no. Ma co-me? e per- chè? e do-ve an-do il mio fi-glio? In Chil-de-ri-co

(gli dà un foglio che Gustavo legge basso.) Adolfo. Gustavo (a Childerico.)



l'hai. Ma in que-sta car-ta leg-gi lun-ga se-rie di ca-si. Che stra-ni e-ven-ti! A-ma-to

Childerico. Gustavo (a Faramondo.) Gernando (a Faramondo.) Gustavo (verso Teob.)



fi-glio! Io quel-lo? Sia pur tu-a Ro-si-mon-da. Ah! ne sei de-gno. Mo-ra il fel-

Childerico. a 5. { Clotilde. Adolfo. Childerico. Faramondo. Gernando. Gustavo.

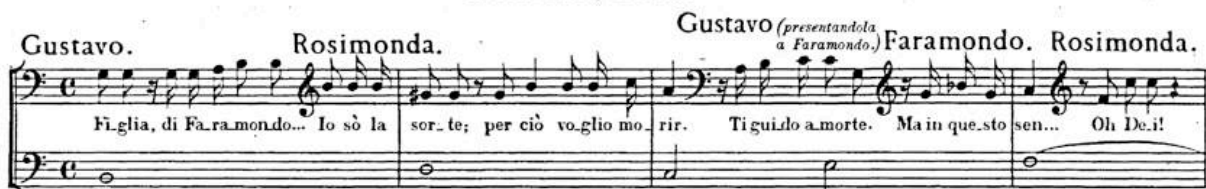


-lon! Gra-zia ti chie-de un fi-glio. Gio-je im-pen-sa-te! Va-da il reo in e-si-glio.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo (presentandola a Faramondo.) Faramondo. Rosimonda.



Fi-glia, di Fa-ra-mon-do... Io so la sor-te; per ciò vo-glio mo-ri-ri. Ti gui-do a mor-te. Ma in que-sto sen... Oh De-!

Faramondo. Childerico. Rosimonda. Gustavo.



Spo-sa! Ger.ma-na! Tu vi-vi, ed il ger-man? scae, ciò il af-fan-no. Fù di tan-to pia-cer fab-bro un in-gan-no.

SCENA XIII.

B. (c. pag. 115 - 116.)


Anfiteatro nel campo di Gustavo.
GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie.

Gustavo.



Reg-gi il mio brac-cio già im-po-ten-te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or-

(alza la spada per



-ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(ferir Faramondo.) [?] *(legge.)* [del]

- ci - se... Chi sei tu, a che mi tur-bi? „Del san-gue di tuo fi-glio Fa-ra-

- mon-do è in-no-cen-te!.. Ei Sve-no uc-ci-se. Se-guiam; ma pur son que-sti di Teo-

(segue a leggere.)

- bal-do mio Du-ce, che in Sar-ma-zia o-ra pu-gna ca-rat-te-ri fe-de-li? „Sve-no non fù tuo fi-glio!”

(segue a leggere.)

Ah! ch'ò-do! oh! Cie-li! „Or che da cen-to col-pi ca-do tra-fit-to, ed ho il ri-mor-so al

(legge basso.)

co-re, ti sco-pro il tra-di-men-to e'l tra-di-to-re.” O-là? Si va-da in

TUTTI.

Sor-ga la gio-ja, ed o-gni duol s'in-vo-li.
 Sor-ga la gio-ja, ed o-gni duol s'in-vo-li.
 Sor-ga la gio-ja, ed o-gni duol s'in-vo-li.

trac-cia del fi-glio di Te-o-bal-do ch'è mia pro-le.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo *(presentandola a Faramondo.)* Faramondo. Rosimondo.

Fi-glia, di Fa-ra-mon-do... Io sò la sor-te; per ciò vo-glio mo-rir. Ti gui-do a mor-te. Ma in que-sto sen... Oh De-i!

Faramondo. Rosimonda. Gustavo.

Spo-sa di-let-ta! Tu vi-vi ed il ger-man? sca-cio il af-fan-no. Fù di tan-to pia-cer fab-bro un in-gan-no.

Allegro, e staccato.

Corno I. II.

Oboe I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sù tri-on.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: *-far, sà tri-on-far, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: *-far; vir-tù che*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The bottom three staves are for vocal parts. The lyrics are: *ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-*

First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *-far,* *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far,*

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,*

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far.* The tempo marking *Adagio.* is present in the fifth staff. Dynamics markings *f* are present in the second, third, and sixth staves.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical score with six staves. It includes vocal lines in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics: "A. mor del fa - to vin. ce il po - te - re, fù ch' al pia - ce - re gui - di il pe - nar, fù ch' al pia". The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support.

The third system of the musical score consists of six staves. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics: "ce - re gui - di il pe - nar, fù che al pia - ce - re gui - di il pe - nar." The tempo marking *Adagio* is present above the vocal line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a dense texture of chords and moving lines, with some staves containing sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the following lyrics: *Vir-tù che ren-de sì for-te un co-re, d'ò-dio e d'ù-mo-re sà-tri-on-far, sà-tri-on-far,*. The piano accompaniment is written in a bass clef. There are several piano (*p*) markings throughout the system. A small number (9) is written below the first measure of the bass line.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: *d'ò-dio e d'ù-mo-re sà-tri-on-far;*. The piano accompaniment is written in a bass clef. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e da-mo-re sà tri-on-far,

sà tri-on-far, d'o-dio e da-

- mo-re sà tri-on-far, d'o-dio e da-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-

- fur, *Adagio.*
 d'ò - dio e d'a - mo - re sà tri - on -

CORO.

Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CANTO. **TUTTI.**
 - fur. Vir - tù che ren - de sì for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 ALTO.
 Vir - tù che ren - de sì for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 TENORE.
 Vir - tù che ren - de sì for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 BASSO.
 Vir - tù che ren - de sì for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 Tutti Bassi.

f

- mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -
 - mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -
 - mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -
 - mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -

- do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - far, do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - far, do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

-far, sà tri-on-far, d'o-

-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

- dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,

- mo - re sà tri - on - far, d'o - - - - - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -

- far, sà tri-on-far, d'òdio e d'a-
 - far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, d'òdio e d'a-
 - far, sà tri-on-far, d'òdio e d'a-
 - far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, d'òdio e d'a-

- mo-re sà tri-on-far.
 - mo-re sà tri-on-far.
 - mo-re sà tri-on-far.
 - mo-re sà tri-on-far.

Fine dell' Opera.

G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	„	Jahrgang		Band	„
	Oratorien, etc.				Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente. <small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass <small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	27	15
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12		Kammermusik für Gesang.		
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
II.	Athalia	5	15		Opern.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
VII.	Belsazar	19	15	XVII.	Admeto	73	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57	9
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	IX.	Arcina	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro	72	10
X.	Debora	29	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
XXII.	Esler. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	XXI.	Arianna	83	10
XXII.	Esler. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XXI.	Ariodante	55	12
II.	Herakles	4	15	XXII.	Arminio	89	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXII.	Atalanta	87	10
VI.	Herakles Wahl	18	9	XXIII.	Berenice	90	10
XXIII.	Joseph	42	18	XX.	Cajo	50	10
VI.	Jofna	17	15	XXIV.	Saramondo	91	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Flavio	67	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Deegleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Giulio Cesare	68	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XXIII.	Ginsino	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Polario	77	10
XVIII.	Parnasso in Fella. Serenata	54	12	XIV.	Muzio Scvola	64	9
III.	Passion nach Johannes	9	9	XXI.	Orlando	82	10
V.	Passion nach Brodes	15	12	XXI.	Ottone	66	12
XVIII.	Resurrezion	39	9	XIX.	Partenope	78	10
IX.	Salomo	26	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
IV.	Samson	10	15	XV.	Radamisso	63	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
V.	Saul	13	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodolinda	70	10
III.	Semele	7	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71	10
I.	Sufanna	1	15	XXIV.	Serfe	92	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
III.	Throdora	8	15	XVIII.	Sirac	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
VIII.	Trionso del Tempo	24	10	XVI.	Tamerlano	69	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Tolomeo	76	10
	Kirchenmusik.						
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deßlinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breithopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 9—18.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, Juni 1884.

Cassirer der Gesellschaft.